

Un nouveau festival



LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU CHÂTEAU DE COMMARIN

PRESENTE

**ESCAPADES
PIANISTIQUES®**

du 5 au 8 août 2021

Festival International de Piano
Parrainé par Ingmar LAZAR

avec la participation de concertistes parmi
les plus grands artistes internationaux

Severin von ECKARDSTEIN
Andrei KOROBEINIKOV
Danielle LAVAL
Ingmar LAZAR
Stanislav MAKOVSKY
Roustem SAÏTKOULOV



Proposées par la Société des Amis
du Château de Commarin (SA2C)

Infos, programmes, réservations, sur
www.escapades-pianistiques.com

au château de Commarin, Côte d'Or

ESCAPADES PIANISTIQUES® au CHÂTEAU DE COMMARIN

Jeudi 5, Vendredi 6, Samedi 7, et Dimanche 8 août 2021

DOSSIER de PRESSE

SOMMAIRE

1 -	NAISSANCE D'UN FESTIVAL	page 3
2 -	LES MOTS DE . . .	page 4
3 -	LES ARTISTES	page 7
4 -	LA DIRECTION DU FESTIVAL	page 15
5 -	L'ASSOCIATION SA2C	page 18
6 -	LE CHÂTEAU DE COMMARIN	page 20
7 -	LE PROGRAMME DU FESTIVAL	page 23
8 -	UNE EXPOSITION D'ART MODERNE DANS LE FESTIVAL	page 31
9 -	LES PARTENAIRES	page 34
10 -	L'AVENIR DU FESTIVAL	page 35

NAISSANCE D'UN FESTIVAL

La rencontre entre deux hommes

L'un est président de la Société des Amis du Château de Commarin (SA2C), amoureux de la musique, déjà fondateur et directeur de deux festivals musicaux dans cette belle région de l'Auxois (à Châteauneuf, puis à Commarin). L'autre, pianiste de grand talent, fait partie des musiciens français les plus distingués de sa génération. Claude Finot et Ingmar Lazar, vont faire connaissance au cours de l'été 2020, lorsque Ingmar Lazar découvre la programmation des concerts donnés par la SA2C au château de Commarin. Un premier contact se fait autour d'une idée d'un récital de piano au château... Puis les échanges se multiplient jusqu'à ce que Claude fasse part à Ingmar de son idée de créer un nouvel événement dédié spécialement au piano, dans ce cadre si majestueux.

Quel plus beau projet que celui de réunir des pianistes exceptionnels dans ce cadre qui l'est tout autant, autour d'un tel événement ?...

Mais... à événement exceptionnel, il faut un parrain exceptionnel... Claude Finot demande à Ingmar Lazar s'il accepterait d'être le parrain de ce nouveau festival. Ce dernier, déjà fort de son expérience depuis cinq ans de direction artistique de son festival « Bruit qui pense » à Louveciennes, répond favorablement, très enthousiasmé par le projet. Les échanges se poursuivent, de plus en plus précis, jusqu'à un déjeuner partagé par les deux hommes à Paris en octobre 2020. Ce jour-là c'en est fait, les deux complices trinquent à la naissance des « Escapades Pianistiques » au château de Commarin.

Ils veulent absolument surmonter les difficultés liées au contexte de la crise sanitaire. Il faut faire vivre la musique... On jauge la période, on consulte les agendas... surtout celui d'Ingmar... C'est décidé, l'événement aura lieu début août, sur quatre jours (pour commencer...), en fin de semaine, du jeudi 5 au dimanche 8 août 2021, avec quatre concerts en soirée. Trois récitals de piano, classiques, avec de grands interprètes internationaux, les jeudi, vendredi, et dimanche, et une soirée « spéciale » le samedi, en deux parties, consacrée à des duos inédits.

Il ne reste plus qu'à construire le programme, et que vivent les Escapades Pianistiques au château de Commarin !...

Le Mot de Claude Finot, directeur du festival

Un rêve est une chose... le réaliser en est une autre... Oui, j'en ai rêvé de ce beau et grand festival de piano, dans un cadre magnifique, avec de grands artistes internationaux. Et aujourd'hui, ça y est, le projet quitte son statut de rêve pour devenir réalité.

Mais si ce si beau projet peut voir le jour, c'est grâce au comte Bertrand de Vogüé, propriétaire du château de Commarin, qui a permis que ce festival se déroule dans ce cadre si prestigieux qu'est la magnifique cour d'honneur du château, dont l'élégance n'a d'égale que la qualité de l'acoustique qu'on y trouve.

Le second acteur majeur sans qui ces Escapades Pianistiques n'auraient pu naître au château de Commarin, est mon ami Ingmar Lazar. Après avoir accepté d'en être le parrain, il s'est démené avec une belle énergie auprès de ses pairs, tous grands pianistes européens, pour faire en sorte que l'affiche soit à la hauteur de nos rêves les plus fous !

Il ne me reste qu'un souhait aujourd'hui, c'est que le public soit au rendez-vous du 5 au 8 août 2021 pour ces concerts exceptionnels, mais avec de tels artistes à l'affiche, je suis confiant.

Le mot d'Ingmar Lazar, parrain du festival

Le but de l'artiste, du musicien, est de pouvoir transmettre au public une palette d'émotions tellement riches et convaincantes qu'il se laisse emporter dans l'univers qui lui ouvre ses portes. Tel est ce que je souhaite réaliser lors de chacun de mes concerts en tant que pianiste.

C'est également la ligne conductrice des Escapades Pianistiques que Claude Finot et moi-même souhaitons créer : imaginer des programmes en invitant des artistes défendant avec conviction et sincérité les œuvres qu'ils souhaitent incarner, en leur donnant vie sur scène.

Avoir la possibilité de réaliser ce projet dans un cadre aussi somptueux et chargé d'histoire que le château de Commarin est une chance unique, où la musique et l'architecture, en parfaite harmonie, entreront en dialogue.

Ce Festival a pu voir le jour grâce à la SA2C et Monsieur Bertrand de Vogüé, qui par leur amour de la musique et du partage avec le public ont réussi à créer cet événement. Je tiens également à remercier les illustres artistes qui m'ont suivi dans ce projet, et suis ravi de leur faire (re-)découvrir le patrimoine exceptionnel de la Bourgogne !

Le mot de Bertrand de Vogüé, propriétaire du château de Commarin

C'est avec grand plaisir que le château de Commarin va accueillir cette première édition des Escapades Pianistiques. Grâce à l'Association des Amis du Château de Commarin, qui organise de nombreux concerts sur le site, en plus des Musicales Œnologiques, la musique prend toute sa place dans cette architecture du 18^e siècle. L'addition des Escapades Pianistiques, parrainées par Ingmar Lazar est une grande étape dans la pérennisation de la place musicale à Commarin.

Je souhaite remercier Claude Finot ainsi que Ingmar Lazar pour tout le travail réalisé pour que ces Escapades Pianistiques puissent voir le jour, avec de formidables artistes et avec une exigence de qualité qui fera honneur à Commarin et le plaisir de tous les amoureux de musique et de patrimoine.

Le mot de Michel Raffeau, Maire de Commarin, Vice-Président de la Communauté de Communes de Pouilly-Bligny

Monsieur le Président des Amis du Château de Commarin,

Elu sur notre territoire depuis quelques années je voudrais vous dire, mon attachement à toutes manifestations qui donnent envie de venir au château. Les habitants du canton et moi-même sommes conscients de l'attrait touristique du château de Commarin, du cadre exceptionnel qu'il offre pour ce genre de manifestation, et dont bénéficient les Commarinois et habitants des communes environnantes.

Je suis heureux d'accueillir ce nouveau festival dans notre commune. Je sais aussi, Monsieur le Président, pouvoir compter sur votre action.





Photo Pierre Holley
Aux Musicales Oenologiques du Château de Commarin, septembre 2020



Ingmar LAZAR, Parrain du festival

Salué par le magazine Classica pour son « magnétisme et impressionnante maturité », le pianiste Ingmar Lazar fait partie des musiciens français les plus distingués de sa génération.

Il est invité à se produire dans les salles les plus prestigieuses à travers le monde, telles que la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski et la Maison Internationale de la Musique à Moscou, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Herkulesaal de Munich, la Fondation Internationale Mozarteum de Salzbourg, le Rudolfinum de Prague, la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt, l'Athénée roumain de Bucarest et l'Auditorium Charles Bronfman de Tel-Aviv pour ne citer que quelques-unes.

Il figure également régulièrement à l'affiche de festivals des plus réputés: Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festival International de piano de la Roque-d'Anthéron, Festival des Semaines Européennes de Passau, Festival International de Colmar, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Festival Chopin à Paris, Festival Les Piano Folies du Touquet-Paris-Plage, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Festival 1001 Notes en Limousin, Festival de Musique Estate Regina de Montecatini Terme, Gotthard Klassik-Festival.

Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels Ingmar Lazar collabore, on trouve entre autres Vladimir Spivakov, Jean-Jacques Kantorow, Mathieu Herzog, Julien Chauvin, Anna Duczmal-Mróz, Constantin Adrian Grigore, Nicolas Krauze et Peter Vizard, et il se produit notamment avec l'Orchestre National Philharmonique de Russie, les Virtuoses de Moscou, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de la Radio Roumaine, l'Ensemble Appassionato, le Concert de la Loge, l'Orchestre Symphonique Académique de la Philharmonie de Lviv.

Passionné de musique de chambre, il partage la scène avec des musiciens tels qu'Alexandre Brussilovsky, Nicolas Dautricourt, Benjamin Herzl, Stanislas Kim, Roman Patočka, Jean-Claude Pennetier, Fédor Rudin, François Salque, Christoph Seybold, Ekaterina Valiulina, Briec Vourch, le Quatuor Hermès et le Vision String Quartet. Il a également conçu avec Patrick Poivre d'Arvor un concert-lecture autour d'œuvres de Frédéric Chopin.

Sa discographie, encensée par la critique, comporte un récital Schubert (Fantaisie « Wanderer » et Sonate D.959) paru chez Lyrinx en 2017, récompensé par un « coup de cœur - 5 étoiles » de Classica, ainsi que par « Le Choix de France Musique ». Un récital Beethoven (Bagatelles op. 33, sonates op. 81a « Les Adieux » et op. 111) enregistré en live au Théâtre National de Marseille « La Criée » publié en 2019 chez le même label fut unanimement salué par la presse, recevant de nouveau un « coup de cœur - 5 étoiles » de Classica. Sa curiosité musicale l'amena également à aborder un répertoire hors des sentiers battus, et c'est ainsi qu'il enregistra plusieurs CDs pour le label Suoni e Colori comprenant des œuvres de Jean-Philippe Rameau, et en duo avec Alexandre Brussilovsky des œuvres de Jean Françaix, Mieczyslaw Weinberg et Efrem Podgaïts.

Né en France en 1993, Ingmar Lazar se produit pour la première fois à la Salle Gaveau à l'âge de six ans. Lauréat de nombreux concours internationaux, il remporte en 2013 le prix du piano de la Fondation Tabor au Verbier Festival, et est nommé lauréat en 2016 de la Fondation Safran pour la Musique. Il est également lauréat en 2020 des Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture. Ancien élève de Valéry Sigalevitch et d'Alexis Golovine, il a étudié à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre auprès de Vladimir Kraïnev et Bernd Goetzke. Il poursuit ses études à l'Académie Internationale de Piano du Lac de Côme et au Conservatoire de la Suisse italienne (Lugano) dans le cadre de la fondation Theo Lieven, où il bénéficia des conseils de Dimitri Bachkirov, Malcolm Bilson, Fou Ts'ong et Stanislav Ioudénitch. Il a obtenu son « Master in performance » à l'Universität Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Pavel Gililov. Boursier de l'Académie de Musique du Liechtenstein et prenant part régulièrement aux activités de cette Académie, il fait également partie de la promotion Vivaldi de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky.

Ingmar Lazar est depuis 2016 fondateur et directeur artistique du « Festival du Bruit qui Pense » situé à Louveciennes dans les Yvelines, dont la vocation est de créer de forts liens entre les artistes et le public grâce à des interviews interactives et des discussions post-concerts.



En novembre 2020, Ingmar est nommé « Steinway Artist »

site de l'artiste : <http://www.ingmar-lazar.com/>



Roustem SAÏTKOULOV

Grand-Prix du World Piano Masters de Monte-Carlo 2003 à la suite d'une série de prix internationaux – Concours Busoni, Concours UNISA de Pretoria, Concours Géza Anda à Zurich, Concours Marguerite Long à Paris – Roustem Saïtkoulov, né et formé à Kazan, puis au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou auprès d'Elisso Virsaladze, est issu de la prestigieuse école russe de piano.

Son jeu a été caractérisé par Sir Neville Marriner comme « particulièrement impressionnant par son interprétation légère, vibrante et techniquement éblouissante, articulée avec une extrême sensibilité. »

Il est depuis lors invité à se produire dans les salles les plus prestigieuses à travers le monde: la Salle Pleyel, le Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Carnegie Hall (Auditorium Isaac Stern) de New-York, le Wigmore Hall à Londres, l'Accademia Santa Cecilia à Rome, la Tonhalle de Zurich, le Konzerthaus de Berlin, la

Philharmonie de Saint-Pétersbourg, le Tokyo Metropolitan Art Space, le NCPA (National Center for the Performing Arts) à Pékin ainsi que la Cité Interdite, l'Opéra de Sydney, le Teatro Colón et le Centre Culturel Nestor Kirchner à Buenos-Aires, le Palacio de Bellas Artes à Mexico, ainsi que dans des festivals majeurs tels que La Roque-d'Anthéron, Montreux, Edimbourg.

De grands orchestres l'invitent en soliste: Royal Philharmonic Orchestra de Londres – avec lequel il enregistre les deux Concertos de Chopin en 2012 – Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre Symphonique de Prague, Tonhalle de Zurich, Orchestre RAI de Turin, Sinfonia Varsovia, Orchestre Municipal de São Paulo, Orchestre Symphonique de Pékin, ou le Tokyo New City Orchestra. Il est le pianiste de prédilection de Yuri Temirkanov pour de nombreuses tournées de l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg en Europe et en Asie.

Son disque « Piano Etudes » (Arensky, Chopin, Prokofiev, Scriabine, Stravinsky) paru chez EMI Classics a fait événement parmi les critiques européens. Il enregistre en 2015 le 1er Concerto n° 1 de Chostakovitch ainsi que le Concerto de Jaan Rääts avec l'Orchestre des Pays de Savoie. Son dernier enregistrement, consacré à Frédéric Chopin, vient de paraître sous le label Ad Vitam Records.

Parallèlement, Roustem Saïtkoulov forme avec Maxim Vengerov un duo accueilli dans le monde entier et couvert de critiques retentissantes.

site de l'artiste : <http://roustem-saitkoulov.com/fr/category/accueil>



Andreï KOROBEINIKOV

Né en 1986 en Russie, Andreï Korobeinikov commence le piano à l'âge de cinq ans et intègre en 2001 la classe d'Andreï Diev au Conservatoire de Moscou. Il y obtient son diplôme avec mention et entre l'année suivante au Royal College of Music de Londres, dont il sort diplômé avec la distinction spéciale Queen Elizabeth II Rose Bowl. Lauréat de plus de vingt prix internationaux, il remporte notamment le premier prix du concours international de piano Scriabine (2004) ainsi que le second prix et le prix du public du concours Rachmaninov de Los Angeles (2005).

Depuis son premier récital, à l'âge de huit ans, Andreï Korobeinikov se produit sur les plus grandes scènes internationales telles les Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Suntory Hall de Tokyo, Académie Liszt de Budapest, Halle aux Grains de Toulouse, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Konzerthaus de Berlin, Konserthuset de Stockholm, grande salle du Conservatoire de Moscou, Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, Taipei National Concert hall, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Grand Théâtre d'Aix en Provence et Wigmore Hall de Londres...

Il est également l'invité régulier des festivals de Gstaad, Menton, Echternach, de la Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier et de la Folle Journée de Nantes /Tokyo/Varsovie.

Andreï Korobeinikov se produit entre autres avec les orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg, Dresde, Brême, Moscou, Johannesburg ; les orchestres symphoniques de Vienne, Innsbruck, Stavanger, Saint Gallen, NDR de Hamburg, NHK de Tokyo; ainsi qu'avec le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la NDR de Hamburg, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, l'Orchestre National de Lille, le Sinfonia Varsovia, la Kremerata Baltica, l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski de Moscou et l'Orchestre du Festival de Budapest... sous la direction de Yuri Temirkanov, Ivan Fisher, Vladimir Ashkenazy, Okko Kamu, Yutaka Sado, Jean-Claude Casadesus, Lawrence Foster, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Dmitri Liss, Alexander Vedernikov, Andris Poga, Pinchas Steinberg, Vladimir Fedoseyev...

Féru de musique de chambre, il a pour partenaires privilégiés les violoncellistes Alexandre Kniazev et Johannes Moser ainsi que les violonistes Dmitri Makhtin et Vadim Repin. Il a également partagé la scène avec le Quatuor Borodine, Régis Pasquier, Henri Demarquette, Alexander Bouzlov ou Boris Berezovsky...

Andreï Korobeinikov a notamment enregistré chez Mirare : l'intégrale des études de Scriabine, les deux concertos pour piano de Chostakovitch avec l'Orchestre Symphonique de Lahti et Okko Kamu, ainsi qu'un album consacré à Brahms avec le violoncelliste Alexandre Kniazev (enregistré au Bayerischer Rundfunk de Munich). Ses enregistrements ont été maintes fois primés (Diapason d'Or, Choc Classica ...).

Artiste atypique, Andreï Korobeinikov propose des programmes personnels où occasionnellement, la poésie et la littérature côtoient la musique. Son talent s'exprime également dans d'autres domaines. À dix-sept ans, il obtient un diplôme d'avocat de l'Université européenne de droit de Moscou et publie plusieurs ouvrages juridiques, notamment sur le droit de la propriété intellectuelle. Ces dernières années, il s'est passionné pour la composition et a créé et interprété ses propres œuvres.

Site de l'artiste : <https://productions-sarfati.fr/artiste/andreikorobeinikov/>



Stanislav MAKOVSKY

Le compositeur et musicien multi-instrumentiste Stanislav Makovsky est né en 1988 à Iourga (Sibérie occidentale) en Russie.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Il remporta en 2016 le « Prix Saint Christophe » de Paris lors duquel il reçut le Prix de Jury.

Il s'est vu également décerner en 2015 le « Peer Raben Music Award » à Cologne (Allemagne), ainsi que le prix de la meilleure musique lors du festival du court-métrage ZubrOFFka à Bialystok (Pologne) pour la musique qu'il composa pour le court-métrage « It » du réalisateur Genadzi Buto. Il obtint la même année le Prix Macari Lepeuve de la Fondation de France.

Stanislav Makovsky fut nommé lauréat du Prix Pierre Cardin 2019, décerné par l'Académie des beaux-arts.

Il est également lauréat du 1er prix du concours de composition « Première exécution à Saint-Pétersbourg » en Russie.

Après des études de violoncelle, piano et musicologie au Collège musical de Kemerovo, il poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou auprès de Yuri Kasparov (composition et orchestration) et Vladimir Paramonov (piano).

Grâce à une bourse décernée par le gouvernement français, Il étudia ensuite au CNSM de Paris auprès de Stefano Gervasoni (composition), Luis Naòn, Yan Marez, Tom Mays (électronique), Aleksandros Markeas et Vincent Lê Quang (improvisation).

Marqué par la philosophie kantienne, la littérature mythologique, ainsi que l'art et l'architecture de la Renaissance, Stanislav Makovsky développe une esthétique liée à la scène et à l'image, et où l'improvisation est marquée plus généralement par des éléments extra musicaux. Il intègre la danse dans son travail de création en utilisant des moyens électroniques pour produire le son en temps réel ou différé.

Makovsky fait partie du groupe d'improvisation SIC! (Siberian Improvisation Company) et se produit régulièrement en tant qu'improvisateur à travers toute l'Europe. Ses œuvres ont été jouées par des ensembles tels que l'Ensemble Recherche, l'Ensemble Multilatérale, Les Métaboles, les Neue Vocalsolisten Stuttgart, le GAMEnsemble, le MolOt-Ensemble, l'Ensemble XXe siècle, le Studio for New Music, le MCME, l'Ensemble Nostri Temporis et le quatuor Cantando.

Il forme à partir de 2016 un duo avec le pianiste Andreï Korobeinikov pour un projet intitulé *Piano VS Electronic*. Le duo s'est inspiré du répertoire des œuvres classiques pour créer un projet qui réunit diverses pratiques musicales: l'électroacoustique, ainsi que l'improvisation afin de créer un dialogue entre les styles et époques. Le duo s'est produit dans de nombreux festivals en Europe et en Russie.

Stanislav Makovsky prit part à la première Académie Internationale pour jeunes compositeurs dans la ville de Tchaïkovski, aux Internationales Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt, à la session de composition « Voix Nouvelles » de la Fondation Royaumont, ainsi qu'à l'académie ManiFeste-2016 de l'Ircam. Il fut également nommé artiste en résidence de la Fondation Robert Laurent-Vibert au Château de Lourmarin entre 2014 et 2017, et est boursier de Live Music Now France, de la Fondation Meyer, du Fonds de Tarazzi, du Legs Saint-Paul et du Legs Jabes.

Site de l'artiste : <https://stanislavmakovsky.org/>



Danielle LAVAL

Dès sa sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtint son Premier Prix à l'unanimité, dans la classe de son Maître Vlado Perlemuter, Danielle Laval fut remarquée par Arthur Rubinstein qui resta interloqué devant sa virtuosité et sa vive sensibilité.

Danielle Laval, d'une grande rigueur artistique, connaît sur le bout des doigts les grandes œuvres du répertoire, de Saint-Saëns à Beethoven, de Chopin à Mendelssohn, de Liszt à Mozart, mais elle aime aussi passionnément faire découvrir des œuvres plus rares de compositeurs reconnus, tels que Rachmaninov, Grieg ou Schubert...

Si Danielle Laval est une pianiste internationalement aimée et respectée, c'est évidemment grâce à son jeu, à son legato, à sa sensibilité qui mettent si bien en valeur les œuvres qu'elle choisit avec soin avant de les travailler et de les jouer, mais aussi pour son respect absolu du public et de ses partenaires.

Qu'elle se produise en soliste avec le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Salzburg Chamber Orchestra, en chambriste avec le Quatuor Kocian, le Quatuor Debussy, le violoncelliste Gary Hoffmann, en récital, dans de prestigieux festivals comme celui de Baalbeck, les Rencontres Internationales Chopin de Nohant ou les Flâneries de Reims, Danielle sait faire partager ses choix et ses émotions musicales.

Se faisant l'écho de la masse orchestrale, elle est amenée à jouer sous la direction de grands chefs tels que Pierre Dervaux, Armin Jordan, Alexander Lazarev, Lawrence Foster, Alain Lombard, Pascal Verrot

Danielle Laval a beaucoup enregistré pour des firmes prestigieuses, telles que EMI, Universal, Naïve, Warner Classic. Le résultat est impressionnant comme en témoigne son abondante discographie : du Concerto pour Piano de Roussel (avec l'Orchestre de Paris) aux Variations Symphoniques de Franck (avec l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine) sans oublier l'intégrale de Gradus ad Parnassum de Clementi & des Variations pour Piano de Mozart.

Sa passion du cinéma s'est traduite en musique, et Danielle Laval a contribué à mieux faire connaître des compositeurs comme Nino Rota (Concerto pour Piano) avec l'Orchestre de Ferrara, Michel Legrand, Bernard Hermann, André Hossain et Jean Wiener avec l'Orchestre de Monte Carlo ainsi que Miklós Rózsa avec le North Hungarian Symphony Orchestra; tant par de nombreux enregistrements discographiques, qu'en concert.

Elle a enregistré pour la télévision de très nombreux concertos en public avec les plus grands orchestres français.

Danielle Laval a été nommée Présidente du Jury du Concours de Piano George Enescu qui a eu lieu en septembre 2011 à Bucarest.

Sa rencontre avec Brigitte Fossey, et la complicité qui en naît, l'amènent à contextualiser le dialogue des arts, et le concours du langage des mots à celui de la musique.

Danielle Laval a la réputation d'être une artiste d'une grande fidélité en amitié... c'est exact ! elle est fidèle à son meilleur ami, le Piano, son plus grand complice, et le meilleur interprète de ses émotions et de ses passions.

Son dernier enregistrement, consacré aux oeuvres pour piano de Francis Poulenc, vient de paraître sous le label LONTANO.

Site de l'artiste : <http://www.daniellelaval.com/index.html>



Severin von ECKARDSTEIN

Severin von Eckardstein compte parmi les pianistes allemands les plus importants de sa génération: Il se produit en solo et avec orchestre sur de nombreuses scènes prestigieuses.

Il a remporté un grand nombre de prix, notamment au Concours Ferruccio Busoni à Bolzano (1998), au Concours international de piano de Leeds (2000) et au Concours José Iturbi à Valence (2002). Il est également lauréat du concours de l'ARD à Munich (1999) et a reçu le premier prix du Concours International Reine Elisabeth de Bruxelles (2003).

L'artiste a donné des concerts très remarquables et salués tant par le public que par les critiques à Berlin, Munich, Moscou, Londres, Paris, Madrid, New-York, Amsterdam, Trondheim, Budapest, Hong Kong, Tokyo et Séoul. On peut également l'entendre dans de nombreux festivals, notamment le Festival de piano de la Ruhr, le Festival de La Roque-d'Anthéron, le Festival de musique de Schleswig-Holstein et le Festival international de piano de Miami, où il a donné le concert d'ouverture en 2009.

Il a joué avec des chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Philippe Herreweghe, Lothar Zagrosek et Marek Janowski.

Il a fait ses débuts en 2007 avec le très prestigieux Orchestre du Royal Concertgebouw (Concerto pour piano n°5 de Beethoven) sous la direction de Paavo Järvi et au printemps 2012 avec l'Orchestre symphonique de Dallas (Concerto pour piano n°3 de Prokofiev) sous la direction de Jaap van Zweden. En 2015, il collabore pour la première fois avec le Trondheim Symfoniorkester ainsi qu'en 2017 avec la Philharmonie nationale hongroise sous la direction de Zsolt Hamar.

En novembre 2020, alors que presque toute l'Europe était en confinement, il est invité à jouer à Saint-Petersbourg avec l'orchestre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev ainsi qu'à Ekaterinbourg avec

l'orchestre philharmonique de l'Oural. En tant qu'habitué de la série extraordinaire « Meesterpianisten » au Concertgebouw d'Amsterdam, von Eckardstein s'y est produit pour le grand concert anniversaire d'ouverture de cette série en 2012 pour marquer son 25e anniversaire. Le public pouvait le découvrir pour la septième fois au cours de la saison 2019/20.

En 2018, on l'entend à nouveau au Festival de Piano de la Ruhr et aux « Raretés de la musique pour piano » à Husum. Cette même année, il entame pour la première fois différents récitals au Thompson Art Center de New-York.

Né à Düsseldorf en 1978, Severin von Eckardstein a à plusieurs reprises remporté des prix spéciaux pour la « Meilleure interprétation de la musique contemporaine » ; en outre, la Société Mozart (Mozartgesellschaft) et la fondation d'études du peuple allemand (Studienstiftung des Deutschen Volkes) lui ont attribué des bourses. Von Eckardstein a également été primé du prix européen de la promotion culturelle à Berlin (2002) et du prix « Echo Klassik » (2003).

La formation artistique de Severin von Eckardstein a profondément été marquée par les professeurs Barbara Szczepanska, Karl-Heinz Kämmerling et Klaus Hellwig auprès duquel il a étudié à l'Université des Arts de Berlin. Il s'est ensuite perfectionné à l'Académie internationale de piano du Lac de Côme, tout en suivant les enseignements privés de maîtres tels qu'Alfred Brendel, Karl Ulrich Schnabel, Alicia de Larrocha, Leon Fleisher et Menahem Pressler. Lui-même transmet sa passion lors de master-classes en Corée du Sud, en Finlande, en Belgique et à l'UdK de Berlin.

Il s'est produit dans des festivals tels que le festival de musique de chambre de Kuhmo, en Finlande, et – avec le violoncelliste Heinrich Schiff – au festival de musique de chambre de Risør, en Norvège. Von Eckardstein se produit régulièrement avec des musiciens tels qu'Andrej Bielow, Igor Levit, Nicolas Altstaedt, Danjulo Ishizaka et Franziska Hölscher. Avec cette dernière, il a fondé la série de musique de chambre « Klangbrücken » au Konzerthaus de Berlin.

Le répertoire extraordinairement étendu de Severin von Eckardstein comprend des œuvres allant de la période baroque à la musique du XXIe siècle. La musique contemporaine, chère à son cœur, garde une place importante dans son activité d'interprète: il a créé plusieurs œuvres de compositeurs contemporains, notamment de l'Américain Sidney Corbett. L'un de ses centres d'intérêt actuels est l'exigeante musique pour piano du romantisme tardif dont certains compositeurs moins souvent joués, tel que Nicolai Medtner, retiennent toute son attention.

Sa discographie, comprenant des œuvres de Schubert, Scriabine, Medtner, Wagner et Schumann, a suscité un grand intérêt auprès de la critique et de son public. En 2018, un CD avec des œuvres de Debussy et de Dupont fut publié. Actuellement un nouvel enregistrement avec des sonates de Prokofiev est en préparation.

Site de l'artiste : <https://severin-eckardstein.de/>

En 2019, Claude Finot fonde la Société des Amis du Château de Commarin et en devient le président. Il crée en parallèle le nouveau festival : « **Les Musicales Oenologiques du Château de Commarin** ». La première édition se tient les 14 et 15 septembre. Quatre concerts durant le week-end sont donnés dans l'église du village, juste en face du château, et chacun d'eux est suivi d'une dégustation œnologique proposée dans un bâtiment du château. Le succès est au rendez-vous. Les retours du public sont très positifs.

2020 voit se tenir, malgré les difficultés liées à la crise sanitaire, la deuxième édition de ce nouveau festival, mais cette fois, les quatre concerts, toujours associés à de belles dégustations œnologiques proposées par une grande maison de Beaune, se tiennent dans le cadre prestigieux de la cour d'honneur du château de Commarin. Sur trois jours, du 11 au 13 septembre, quatre concerts se succèdent : deux récitals de piano, un trio alto, flûte et harpe et, événement dans l'événement, le concert du Trio Chausson qui offre un grand moment musical. Une fois encore, cette formule Musique et Vin conquiert le public. Les retombées sont excellentes...



MUSICALES OENOLOGIQUES 2019 au CHÂTEAU DE COMMARIN



Claude Finot avec le Duo Jost-Costa,



avec Juliette Mazerand,



avec les sœurs Graziano



Le Trio Chausson aux Musicales Oenologiques du Château de Commarin, 12-sept-2020

G à D : Matthieu Handschoewercker, violon, Boris de Larochelambert, piano, Antoine Landowski, violoncelle



L'ASSOCIATION

L'Association dite « **Société des Amis du Château de Commarin** » (également appelée **SA2C**), a été créée le 25 février 2019. Elle se veut philanthropique, au service de l'intérêt général, et s'est donné pour buts :

- Organiser des actions à caractère culturel et immatériel visant à offrir au public une véritable saison culturelle dans le cadre du château de Commarin et son environnement. Ce dernier, classé au titre des Monuments Historiques, membre de la Route Historique des Ducs de Bourgogne, et de l'Association des Châteaux de Bourgogne Franche-Comté, constituant un cadre architectural remarquable, et un patrimoine historique et culturel exceptionnel, riche de plus de 900 ans d'histoire ;
- Fédérer tous les acteurs potentiels extérieurs afin d'encourager et soutenir l'organisation de manifestations culturelles et festives publiques au château ou toutes formes d'art susceptibles d'y être accueillies ;
- Favoriser les rencontres et les échanges culturels sur le site du château de Commarin ;
- Faciliter et élargir l'accès du public aux œuvres artistiques et culturelles du château, tout en contribuant à accroître pour lui l'intérêt de sa visite ;
- Former et sensibiliser le public et les membres de l'Association à l'histoire et à la connaissance du patrimoine ;
- Permettre aux acteurs institutionnels (Mairie de Commarin, Communauté de Commune, Département, Région, etc...), aux acteurs touristiques et médiatiques, et au public, d'avoir un interlocuteur différent et complémentaire du propriétaire.
- Défendre le patrimoine bâti et la qualité des sites et du patrimoine du Pays de l'Auxois-Sud (département de la Côte d'Or), et plus particulièrement de la commune de Commarin.



La **Société des Amis du Château de Commarin** a été fondée par Claude FINOT, dont il est le président aujourd'hui.

Très attaché à la Bourgogne, et plus particulièrement à ces terres de l'Auxois-Sud, Claude Finot a des racines familiales tout près de là, à Châteauneuf, situé à seulement quatre kilomètres, et dont l'histoire de la forteresse médiévale est étroitement liée à celle du château de Commarin. Enfant puis adolescent, il y a passé toutes ses vacances...

Claude Finot connaît le château de Commarin depuis longtemps, et a noué, durant ces dernières années, des relations étroites avec le comte Bertrand de Vogüé, propriétaire du château. Très attaché au patrimoine architectural, historique, et culturel de la région, il a proposé à M. de Vogüé de créer, en début d'année 2019, une association des Amis du Château, dont la vocation serait de mettre le site encore plus en valeur à travers divers projets culturels. M. de Vogüé, enthousiaste devant ce projet, a approuvé la création de cette nouvelle Association, proposant généreusement que le cadre du château soit gracieusement mis à disposition de la SA2C pour qu'elle y organise ces événements.

L'Assemblée Générale Constitutive de la Société des Amis du Château de Commarin se tenait le 25 février 2019, et donnait ainsi naissance à cette nouvelle Association loi de 1901.

Aujourd'hui encore jeune mais pleine d'entrain et d'ambition, la SA2C compte se développer significativement, faire grandir des événements culturels déjà remarquables au château et, pourquoi pas, envisager un partenariat avec d'autres organisations patrimoniales et culturelles de la région.



LE CHÂTEAU DE COMMARIN

Joyau du patrimoine bourguignon, sur la route des Ducs de Bourgogne, le château de Commarin se situe dans le Sud de l'Auxois, à quatre kilomètres de Châteauneuf dont l'histoire de la forteresse médiévale s'entremêle à celle de Commarin.

Appartenant à la même famille depuis près de 900 ans, toujours habité, le château de Commarin offre au Visiteur l'expérience d'un Château vivant, installé avec raffinement au 18^{ème} siècle.



Ses origines remontent au début du 13^{ème} siècle, d'abord maison forte construite à l'emplacement d'une villa romaine, il est transformé en château fort lors de la toute puissance des Ducs de Bourgogne.

Au 17^{ème} siècle, accompagnant les évolutions de l'architecture française, le château fort est transformé en château d'habitation, tel qu'il apparaît de nos jours.

Il est essentiellement reconstruit au début du 18^{ème} siècle. C'est durant ce siècle des lumières que Marie Judith de Vienne donne à son intérieur toute sa splendeur que l'on retrouve encore aujourd'hui. Décoration, mobilier, tapisseries... témoignent du sceau de son empreinte. Elle exerce autant d'influence sur les affaires extérieures, rétablissant notamment les foires et les marchés du village.

Le château de Commarin échappe aux ravages de la révolution et, n'ayant jamais été vendu, reste par alliances successives dans la descendance de la famille de Commarin à l'origine du bâtiment initial.

Il constitue un mélange architectural remarquable qui lui donne son charme et sa beauté, conservant des tours et sa magnifique chapelle du 14^{ème} siècle parmi les évolutions apportées ultérieurement.



Garni de son mobilier d'origine, le Château de Commarin nous dévoile l'art de vivre de la Noblesse Française au 18ème siècle, sachant conserver ses traditions et pourtant ouverte à toutes les évolutions.

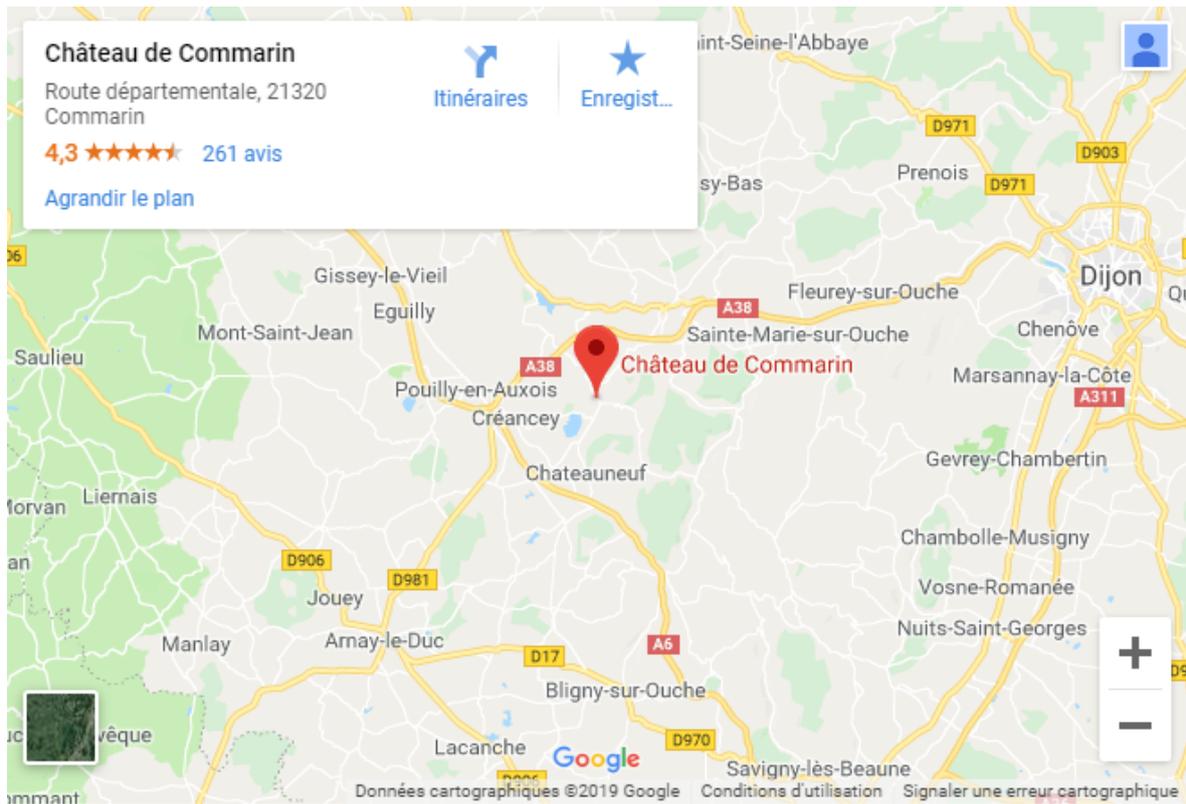
Le château, ses communs, ses douves, son parc, et l'allée d'accès ont fait l'objet d'un **classement au titre des Monuments Historiques par arrêté du 21 septembre 1949.**

Il est **membre de la Route Historique des Ducs de Bourgogne**, association créée par Louis de Vogüé, père de l'actuel propriétaire, au début des années 2000.

Et également **membre de l'Association des Châteaux de Bourgogne Franche-Comté** depuis 2016.



SITUATION



Le **Château de Commarin**, (à ne pas confondre avec le Château de Cormatin qui se situe en Saône et Loire), est en Côte d'Or et plus précisément à :

- 4 km de Châteauneuf-en-Auxois
- 10 km de Sombernon et Pouilly-en-Auxois
- 35 km de Dijon, Beaune, Montbard, et Semur-en-Auxois



PROGRAMME DU FESTIVAL

Jeudi 5 août 20h00 Récital piano Ingmar LAZAR

Programme :

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate en sol majeur K. 55

Sonate en si mineur K. 27

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate no. 18 en ré majeur K. 576:

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate no. 7 en ré majeur op. 10 n° 3:

I. Presto

II. Largo e mesto

III. Menuetto (Allegro)

IV. Rondo (Allegro)

- pause -

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatre pièces (*Klavierstücke*) Op. 119:

I. Intermezzo (Adagio)

II. Intermezzo (Andantino un poco agitato)

III. Intermezzo (Grazioso e giocoso)

IV. Rhapsodie (Allegro risoluto)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate no. 2 en si bémol mineur op. 35:

I. Grave - Doppio movimento

II. Scherzo

III. Marche funèbre

IV. Finale: Presto

Vendredi 6 août 20h00 Récital piano Roustem SAÏTKOULOV

Programme :

Franz Schubert (1797-1828) (arr. **Franz Liszt** (1811-1886))

Le meunier et le ruisseau (extrait de La Belle Meunière D. 795)

Franz Schubert (1797-1828)

Quatre impromptus D. 935

- en fa mineur : Allegro moderato
- en la bémol majeur : Allegretto
- en si bémol majeur : Andante (thème et variations)
- en fa mineur : Allegro scherzando

- pause –

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu en la bémol majeur op. 29

Impromptu en fa dièse majeur op. 36

Impromptu en sol bémol majeur op. 51

Fantaisie en fa mineur, op. 49

Samedi 7 août 18h00 Soirée exceptionnelle « Duos Inédits »

1^{ère} partie : **Andreï KOROBENIKOV et
Stanislav MAKOVSKY**

Piano VS Electronic

Autour de **Modeste Moussorgski** (1839-1881)
Tableaux d'une Exposition

2^{ème} partie : **Ingmar LAZAR et
Danielle LAVAL**

Récital de piano à quatre mains

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur opus 6

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano à quatre mains en do majeur KV 521

Franz Schubert (1797-1828)

Fantaisie en fa mineur D.940

Georges Bizet (1838-1875)

Jeux d'enfants Op. 22, Extraits

La Toupie

Le Volant

Les Bulles de savon

Colin-maillard

Petit mari, petite femme

Le Bal

Dimanche 8 août 20h00 Récital piano Severin von ECKARDSTEIN

Programme :

Antonín Dvořák (1841-1904)/Severin von Eckardstein (1978-)

La Sorcière de midi (*Polednice*) op. 108

Federico Mompou (1893-1987)

Charmes:

- I. Pour endormir la souffrance
- II. Pour pénétrer les âmes
- III. Pour inspirer l'amour
- IV. Pour les guérisons
- V. Pour évoquer l'image du passé
- VI. Pour appeler la joie

Alexandre Scriabine (1871-1915)

Sonate no. 10 op. 70

- pause -

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Andante favori WoO 57

Nikolaï Medtner (1880-1951)

Sonate en fa mineur op. 5:

- I. Allegro
- II. Intermezzo: Allegro
- III. Largo divoto
- IV. Finale: Allegro risoluto



TARIFS

UN DES TROIS CONCERTS SUIVANTS

- Jeudi 5 août à 20h00 Ingmar LAZAR
- Vendredi 6 août à 20h00 Roustem SAÏTKOULOV
- Dimanche 8 août à 20h00 Severin von ECKARDSTEIN

Prix par concert :

Catégorie A : 5 premiers rangs **(1)** :

Tarif Public : **30,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **25,00 euros**

Catégorie B : rangs suivants :

Tarif Public : **25,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **20,00 euros**

(1) Nombre de places limité. Elles seront attribuées dans l'ordre des réservations

CONCERT DES DUOS INEDITS

- Samedi 7 août à 18h00

Catégorie A : 5 premiers rangs (1)

Tarif Public : **35,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **30,00 euros**

Catégorie B : rangs suivants (1)

Tarif Public : **30,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **25,00 euros**

(1) Nombre de places limité. Elles seront attribuées dans l'ordre des réservations

« PASS 2 CONCERTS » (à choisir uniquement parmi les concerts du jeudi, vendredi, et dimanche)

Catégorie A : 5 premiers rangs (1)

Tarif Public : **55,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **45,00 euros**

Catégorie B : rangs suivants

Tarif Public : **45,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **35,00 euros**

(1) Nombre de places limité. Elles seront attribuées dans l'ordre des réservations

« PASS 3 CONCERTS » (uniquement pour les concerts du jeudi, vendredi, et dimanche)

Catégorie A : 5 premiers rangs (1)

Tarif Public : **80,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **65,00 euros**

Catégorie B : rangs suivants

Tarif Public : **65,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **50,00 euros**

(1) Nombre de places limité. Elles seront attribuées dans l'ordre des réservations

« GRAND PASS 4 CONCERTS »

Catégorie A : 5 premiers rangs (1)

Tarif Public : **110,00 euros**

Tarif Adhèrent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **85,00 euros**

Catégorie B : rangs suivants

Tarif Public : **85,00 euros**

Tarif Adhèrent SA2C, ou Commarinois, ou – 18 ans : **65,00 euros**

(1) Nombre de places limité. Elles seront attribuées dans l'ordre des réservations

NB : Le concert « Duos Inédits » du samedi 7 août ne rentre pas dans les tarifs dégressifs, sauf pour le pass « 4 concerts ».



**ESCAPADES
PIANISTIQUES®**

du 5 au 8 août 2021

Festival International de Piano
Parrainé par Ingmar LAZAR

avec la participation de concertistes parmi
les plus grands artistes internationaux

Severin von ECKARDSTEIN
Andreï KOROBEINIKOV
Danielle LAVAL
Ingmar LAZAR
Stanislav MAKOVSKY
Roustem SAÏTKOULOV

Proposées par la Société des Amis
du Château de Commarin (SA2C)

Infos, programmes, réservations, sur
www.escapades-pianistiques.com

au château de Commarin, Côte d'Or

RESERVATIONS :

Les **réservations** seront possibles à compter du 1^{er} mai 2021 :

- En ligne depuis le site internet du festival : <https://www.escapades-pianistiques.com/>



OU

- Sur le site de l'Association SA2C : <https://www.amis-chateau-commarin.com/>

OU

- En contactant l'Association par mail : amischateaucommarin@gmail.com

Il sera possible d'acheter son billet à l'entrée du concert, mais uniquement dans la limite des places restant disponibles

Attention au nombre de places limité



« TOTEMS », UNE EXPOSITION D'ART MODERNE DANS LE FESTIVAL

C'est de la rencontre entre l'artiste bourguignon-australien Kevin Pearsh et les propriétaires du château de Commarin qu'a germé l'idée d'un projet artistique dans l'écrin spectaculaire des douves du château. Au coeur de cette installation, l'eau, source de vie, qui nourrit la terre et ses habitants depuis la nuit des temps, eau qui a abreuvé un être puis un arbre, d'une pluie à l'océan. Il n'est dès lors pas difficile d'imaginer que l'eau des douves de Commarin passa un jour par le Gange, sujet de prédilection de Kevin Pearsh. Invitation au voyage imaginaire, au vagabondage de l'esprit, lien entre deux mondes à travers un miroir, les 11 totems de Kevin Pearsh disposés autour du château offrent une expérience saturée de couleurs le temps d'une promenade onirique autour du château. Les réflexions figées des totems contrastent ainsi avec la souplesse des miroitements de l'eau.

Cette installation permet de redécouvrir le château de Commarin en se focalisant sur l'eau. Ses reflets, ses couleurs, son caractère et les sentiments que cette nouvelle réalité nous procure. Les éclats de lumière sur le métal brut se reflètent dans les douves et les totems nous accompagnent dans une promenade mêlant architecture classique et art contemporain en harmonie avec la lumière suivant le rythme de la nature.



« Chaque jour, nous sommes inondés d'images que nous ne voyons pas vraiment. Ma peinture est axée sur la concentration, pour capturer et dévoiler un moment éphémère qui reflète une réalité plus profonde ». Kevin Pearsh

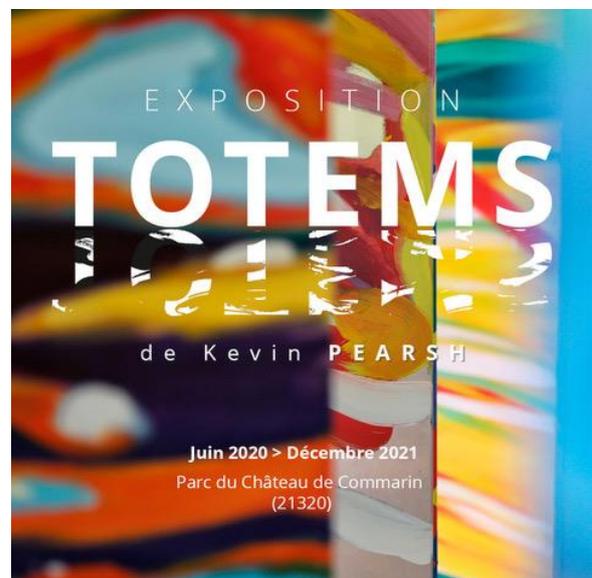
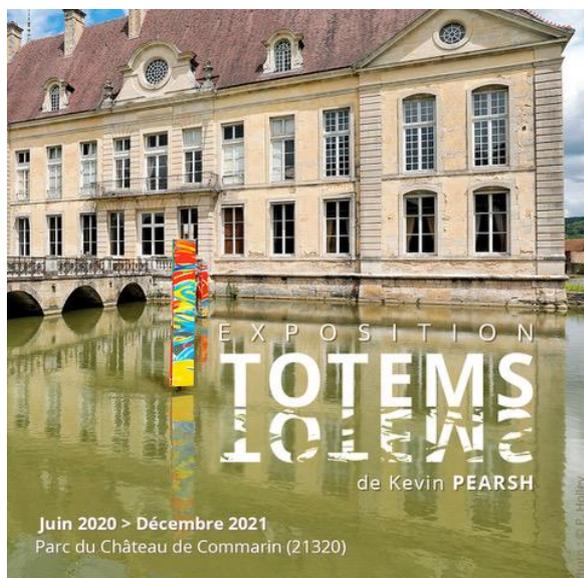


Biographie de l'artiste

Peintre australien né en 1951 à Melbourne, Kevin Pearsh s'est établi en Bourgogne en 1984, après des études aux beaux-arts de Londres et après avoir développé une passion pour l'Inde. Son premier voyage en Inde en 1978 de Madras au Kerala se révéla être une source intarissable d'inspiration pour la flamboyance des saris, ainsi que la relation intime des Indiens envers la figure maternelle qu'est le Gange, Ma Ganga. Parcourant son cours mythique de sa source jusqu'à son estuaire, Kevin a développé une véritable passion pour le Gange. Depuis plus de 40 ans, il voyage intensément à travers l'Inde, pour capturer sur ses toiles les mille et une facettes de ces contrées intrigantes. Se focalisant initialement sur ses habitants et leurs coutumes, mais aussi sur les architectures aux abondantes influences, Kevin s'est rapidement intéressé aux rituels sacrés, fasciné par les reflets des saris bercés par les mouvements de l'eau et les variations des couleurs alors créées.



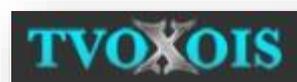
C'est en s'approchant des rives que le calme apparent de l'eau laisse place à une agitation de tout instant. Agitations ponctuelles qui déforment les reflets pour les rendre abstraits et mystérieux. Libre à l'esprit d'imaginer depuis ces formes altérées ce que furent leurs formes originelles, avant que les tumultes de l'eau n'en fassent des chimères colorées. Kevin Pearsh consacra ainsi de nombreuses années de travail aux reflets de la vie de tous les jours dans cette eau source de toutes choses. Kevin Pearsh a essentiellement peint sur toile, jusqu'à la création de ce nouveau concept de peintures sur aluminium pouvant s'intégrer dans des paysages extérieurs. L'ensemble de son oeuvre est visible dans son atelier, à Meilly-sur-Rouvres (Bourgogne, 21320)





Ces oeuvres pourront être admirées durant ce festival du 5 au 8 août 2020, apportant ainsi une note supplémentaire d'art et de culture à ce moment déjà si riche.

LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT



L'AVENIR DU FESTIVAL

Un festival qui met à l'honneur la musique classique et en particulier le piano comme instrument roi, dans un site remarquable, c'est un bel événement pour l'année 2021,

Mais... L'aventure ne peut pas s'arrêter là.

L'ambition de la **Société des Amis du Château de Commarin** est de pérenniser ce festival, de le voir devenir un événement incontournable de la saison culturelle non seulement en Bourgogne, mais également dans tout l'hexagone, faisant de plus en plus parler de lui, drainant de plus en plus de monde, faisant du château de Commarin un lieu d'exception, pour lequel on dira non seulement :

« *C'est un remarquable joyau de la Bourgogne, appartenant à la même famille depuis près de 900 ans, qui a conservé cet esprit unique, avec l'âme d'une demeure toujours habitée...* »

Mais aussi, plus généralement...

« *C'est là où se tient chaque année début août ce beau festival ESCAPADES PIANISTIQUES ...* »

En effet, l'objet même de la **Société des Amis du Château de Commarin** n'est-il pas, tel que prévu dans ses statuts, de :

- **Organiser des actions à caractère culturel et immatériel visant à offrir au public une véritable saison culturelle dans le cadre du château de Commarin et son environnement ;**
- **Fédérer tous les acteurs potentiels extérieurs afin d'encourager et soutenir l'organisation de manifestations culturelles et festives publiques au château ou toutes formes d'art susceptibles d'y être accueillies ;**
- **Favoriser les rencontres et les échanges culturels sur le site du château de Commarin ;**
- **Faciliter et élargir l'accès du public aux œuvres artistiques et culturelles du château, tout en contribuant à accroître pour lui l'intérêt de sa visite...**





<https://www.escapades-pianistiques.com/>

Société des Amis du Château de Commarin (SA2C)

Château de Commarin

10 rue du Château
21320 - COMMARIN

Licence Entrepreneur de Spectacles Vivants
n° D-2020-006443

N° R.N.A. : **W211005730**
N° SIRET : **849 544 952 00013**

 amischateaucommarin@gmail.com

<https://www.amis-chateau-commarin.com/>